'A/A' (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/)

ACTUALITÉS (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/CATEGORY/ACTU-FR/)

LE DÉTOUR DE FRANCE (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/LE-DETOUR-DE-FRANCE/)

Perchés sur leurs VTT, les douze architectes et designers du Collectif Etc, né à Strasbourg en 2009, ont chatouillé le bitume des routes françaises pendant presque un an à la rencontre « d'expérimentateurs de la ville » pour réaliser avec eux des projets menés hors des sentiers battus, où le citoyen occupe une place centrale. De retour de son périple, la petite troupe a décidé de partager son expérience dans un ouvrage intitulé « Le Détour de France, une école buissonnière » (éditions Hyperville). Entretien.

AA Comment êtes-vous passés d'un projet utopique conçu entre amis, celui du « chantier ouvert », c'est-à-dire ouvert aux habitants autant qu'aux concepteurs, à un projet ancré dans la réalité?

Collectif Etc En faisant ! À partir d'une bonne entente, de la volonté et une envie d'explorer. Ensuite, l'essentiel est de s'accorder sur un point de départ, un instant précis, tous ensemble. Nous avions mis à l'épreuve nos capacités à monter un projet de transformation d'un espace public deux mois avant le départ, à Saint-Etienne, en août 2011. Après 4 semaines de chantier avec les habitants et les passants, nous n'avions plus de doutes. Dans le cadre du concours Défrichez-là, nous avions transformé une friche en espace public appropriable par tous dans le quartier de la gare de Chateaucreux. Nous avions posés les bases du « chantier ouvert », entremêlant actions créatives et programmation culturelle. Pourquoi ne pas aller plus loin et défricher cette manière de faire de l'architecture et de l'aménagement ?

Quelles sont vos références en la matière ? Quid de l'enseignement de Patrick Bouchain ?

Nous avions commencé par des interventions dans la rue, plutôt artistiques, qui nous ont amené progressivement à réaliser des aménagements d'espaces publics, tournés vers les usagers de la ville. Nous nous sommes lancés sans plus d'ancrages théoriques que nos connaissances de projets menés par des « collectifs », comme nous les désignions à l'époque. Certains avaient lu Construire autrement de Patrick Bouchain et nous étions allés donner un coup de main sur un chantier mené par Bruit du Frigo, à la Benauge, ce qui nous avait grandement inspiré. Les références sont aussi arrivées par le biais des rencontres que nous avons faites pendant l'année.

Vous avez donc décidé de partir à la rencontre de ceux qui, comme vous, initient des projets collectifs, conçus sur le terrain, avec les usagers et les habitants. Comment avez-vous défini votre parcours à vélo ? Et pourquoi le choix d'un périple en deux roues ?

Outre son indéniable profil écologique, la bicyclette est un moyen de locomotion dont la vitesse, et de fait, le nombre de kilomètre parcourus, permettent une bonne appréhension et perception du paysage traversé, tout en conservant un rythme honnête pour réaliser un tour de France. Une lenteur efficace. Un moyen de transport qui a contraint l'objectif de rejoindre le sud durant l'hiver et a fixé le sens de notre rotation depuis et vers Strasbourg. Quand nous sommes partis, le trajet était encore une ébauche. Il s'est affiné au grès des réponses à nos demandes de rencontres avec les acteurs que nous désirions interroger, une grosse quarantaine en tout, comme Horizome à Strasbourg, un collectif d'artistes et d'anthropologues, ou encore Zoom à Grenoble, où architectes, graphistes et artistes mènent des actions autour de différents enjeux urbains. Un bon moyen pour en savoir plus sur leur manière de faire la ville, et des opportunités de projets, nées de discussions ou de commandes directes.

PARTENARIAT

Découvrez les nouveaux produits pour façades métalliques proposés par BACACIER 3S.

(http://www.bacacier3s.com)

AA PERSPECTIVES

Découvrez le dernier hors-série AA Perspectives « 16/40. Nouvelle génération », consacré aux 16 lauréats français du prix « Europe 40 under 40 2016 ».

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/shop/index.php?id_product=128&controller=product&id_lang=1)

NEWSLETTER

OFFRES SPÉCIALES ACTUALITÉS RÉDUCTIONS EXCLUSIVITÉS

adresse@email.com

S'INSCRIRE ›

SUR TWITTER

Tweets by @@revueAA (https://twitter.com/@revueAA)

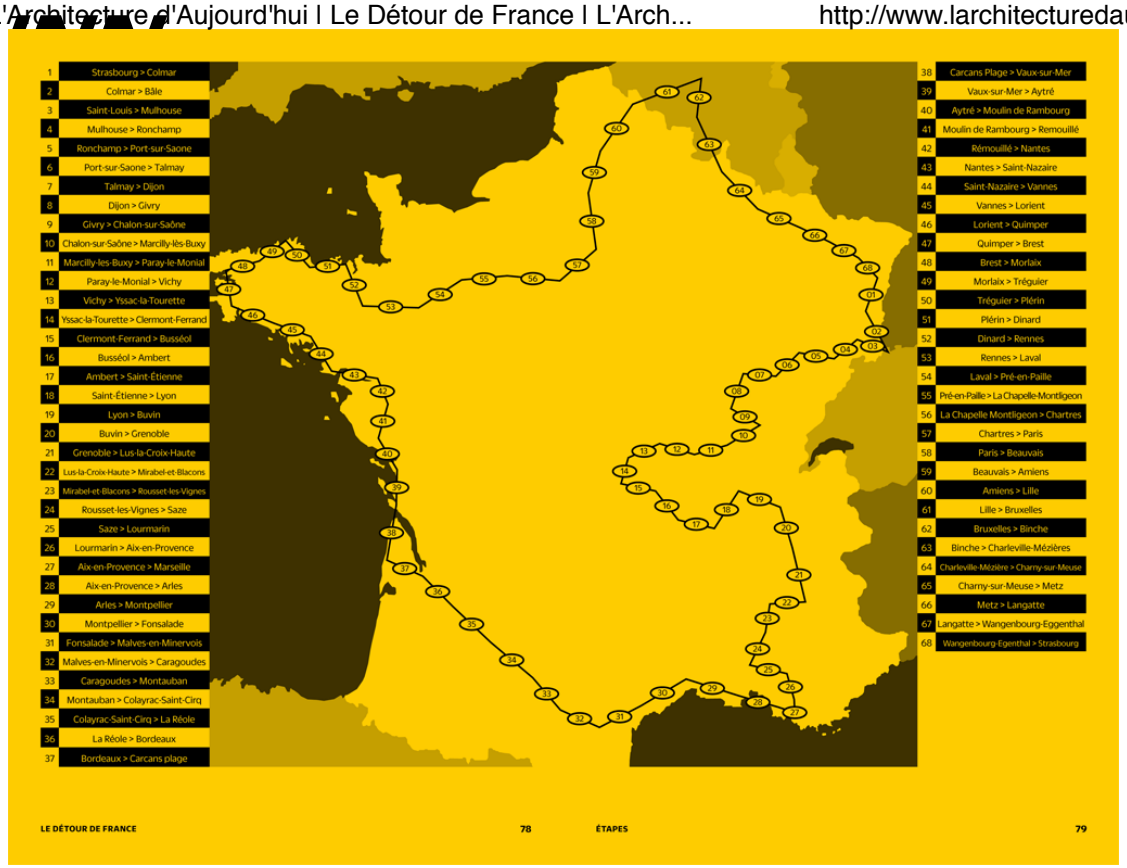
L'HISTOIRE D'AA

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/histoire/) (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/histoire/)

DEPUIS 1930 (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOU /HISTOIRE/)

L' Architecture d'Aujourd'hui est le plus ancien magazine d'architecture français découvrez son histoire ›

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/histoire/)



Pourquoi avoir choisi de retranscrire votre voyage dans un livre ?

En partant, nous pensions à plusieurs formats de restitution. Nous avons organisé des rencontres en février 2013, appelées « Superville », pour rassembler les groupes rencontrés dans l'année. C'était l'occasion d'augmenter la grandeur de cette nébuleuse de structures et d'acteurs appartenant à cette nouvelle forme, floue certes, mais identifiée, de fabrication de la ville et de ses espaces publics qui procède de manière sensible, réversible, avec ses usagers, en questionnant constamment les manières de faire. Puis nous avons lancé l'écriture du livre, afin de rendre compte de nos actions. Cet ouvrage n'est pas un livre sur le Collectif Etc, mais un ouvrage rendant compte d'un projet. Le Détour de France représente une année de réflexion pendant laquelle notre groupe s'est construit.

Quelle sera la prochaine étape pour le Collectif Etc ?

Paris-Roubaix ? Ou un tour de la Méditerranée en bateau, pour finir à Athènes avec la rédaction d'une nouvelle charte ? Nous y réfléchissons. Pour le moment, nous avons posé nos outils à Marseille. À la fin de notre voyage, nous avons ressenti le besoin d'explorer des formes de projets plus pérennes. C'est ce qui a manqué le plus à ces courts projets, montés sur une ou deux semaines, pendant lesquels nous parvenions à « activer » des espaces et des usages, mais dont l'énergie disparaissait avec notre départ.

Quel est, selon vous, l'impact de ces pratiques participatives au regard du système plus canonique de conception et de réalisation des projets ?

Nous ne sommes pas là pour en mesurer l'impact. L'implication des usagers dans des projets reprend de l'importance depuis quelque temps déjà. Aujourd'hui, les maîtrises d'ouvrage publiques sont en demande de nouvelles façons de faire, chacun pour leurs raisons, et parfois pour des raisons éloignées de nos considérations. C'est l'occasion pour nous d'expérimenter, de tester de nouvelles manières de faire et d'explorer de nouveaux contextes. Le terme « participatif » est galvaudé et souvent vicié : des « architectures ouvertes » ou des « tactiques urbaines » sont plus représentatives de nos idéaux. Il s'agit d'un partage égalitaire des tâches, des responsabilités et des choix, qui fait aussi parti du récit de ce livre. •

Tour, détour, retour.

Par Thierry Paquot

Non, il ne s'agit pas d'un remake du livre d'Augustine Fouillée, dite «G. Bruno», Le Tour de la France par deux enfants, dont la première édition paraît en 1877, et qui connaîtra un étonnant succès (3 millions d'exemplaires vendus en dix ans et plus de 8 millions en un siècle !). André et Julien s'évadent de la France occupée par l'Allemagne (suite à la guerre de 1870, l'Alsace et la Lorraine sont confisquées par le vainqueur), pour découvrir la «mère-patrie». Celle-ci évidemment s'affiche comme un très beau pays rural que les deux garçons découvrent émerveillés, une sorte de livre ouvert, avec ses paysages, ses traditions, ses monuments, qui va les éduquer. L'auteure se veut aussi pédagogue... Non, il ne s'agit pas non plus du Tour de France, épreuve cycliste inventée par le patron du journal L'Auto en 1903, et qui est devenue un véritable rituel sportif, une sorte de rendez-vous annuel que le dopage contribue à maintenir d'actualité ! C'est certainement plus proche, du moins dans son principe davantage que dans son déroulement et son folklore, du «tour» que tout compagnon se devait d'effectuer pour parfaire son apprentissage et acquérir de nouvelles ficelles du métier. Ainsi, le compagnon (étymologiquement celui qui «mange le même pain», le partage), appartient-il à un «compagnonnage» (association d'ouvriers exerçant le même métier, charpentier, tailleur de pierre, plâtrier...) qui lui impose un «devoir» (règles communes, entraide, etc.), un surnom, une distinction vestimentaire, un cri de ralliement ou non, et surtout l'incite à «faire le tour» des villes où des «mères» l'accueillent dans leur maison le temps de son séjour. «Le voyage d'un pays à un autre que nous appelons le tour de France, dit un ouvrier, M. Pierre Moreau, est également utile aux maîtres et à l'industrie en général, car les ouvriers en parcourant ainsi les villes et les campagnes, propagent les idées et le talent qu'ils ont eux-mêmes

Café sur place
Bordeaux, avril 2012

de programmer les futurs équipements. Ce pourrait être une manière d'écrire un cahier des charges programmatique réellement basé sur les pratiques d'un lieu. Cette stratégie engendrerait ainsi une situation dans laquelle la maîtrise d'usage – les «habitudes habitantes» – deviendrait maîtrise d'ouvrage, en influençant la commande. Nous nous retrouvons beaucoup dans cette attitude d'écoute et d'accompagnement. Elle permet, avec des moyens pourtant limités, d'opérer une reconquête sensée de l'espace commun. Cette expérience nous fait aussi réfléchir à la légitimité des acteurs de l'aménagement. Cette association qui forme une communauté habitante s'est estimée légitime pour intervenir sur un espace public.

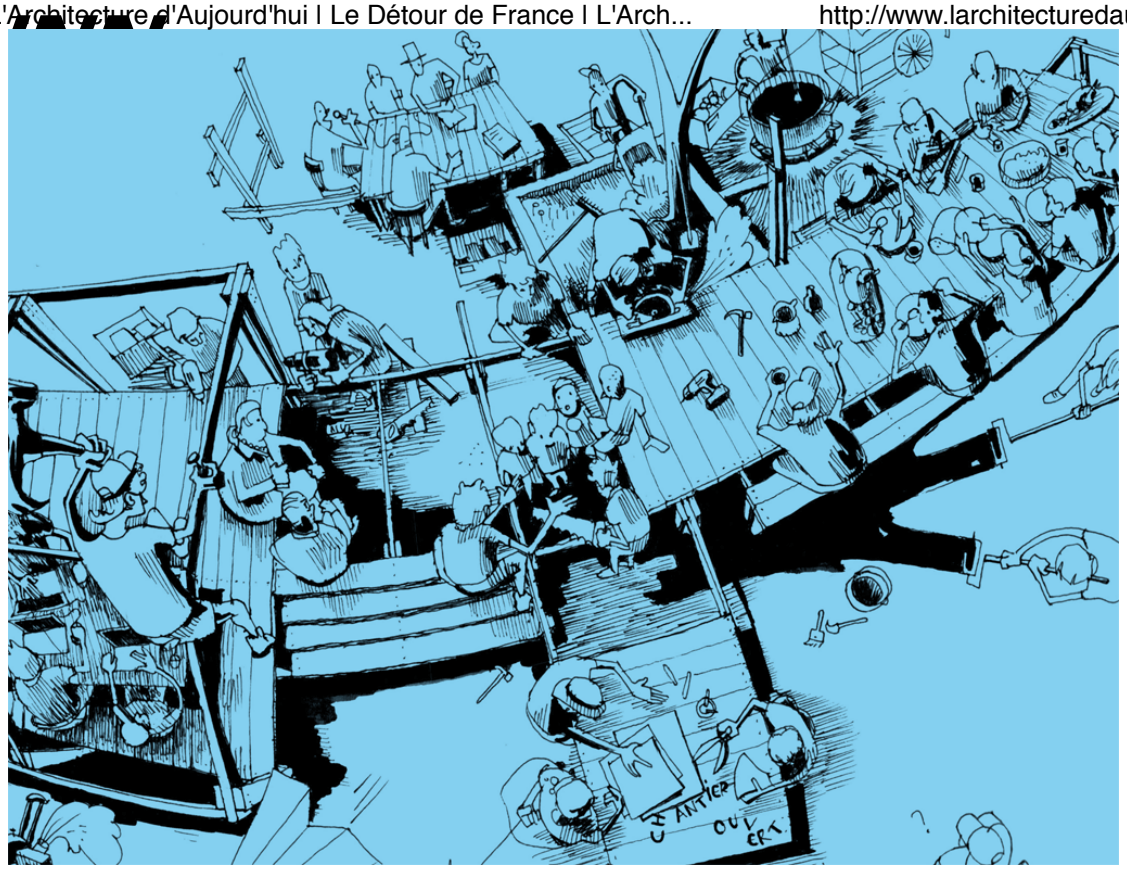
Nous avons fait le choix de la suivre, malgré toutes les limites de sa représentativité. Cela met en doute notre système de démocratie élective. Qui a le droit d'orienter l'action publique? Qui peut le prendre? Cette forme d'intervention citoyenne et spontanée n'a-t-elle pas sa place dans les processus de fabrique de la ville?

Pendant ce chantier à Bordeaux, une partie de l'équipe se rend à Paris au pavillon de l'Arsenal, pour l'inauguration de l'exposition Re.Architecture. Sous la houlette du directeur, Alexandre Labasse, elle tente de mettre en lumière des pratiques architecturales et urbaines émergentes, qui expérimentent des manières alternatives de penser et de fabriquer la ville.

Le bambou de ta sœur
Bordeaux, avril 2012

Le Détour de France, la place du Géant à Saint-Étienne et les Chaises postales à Marseille se retrouvent exposés dans ce haut lieu de l'architecture. Nous y apparaissons aux côtés de nombreuses structures françaises et européennes auxquelles nous nous référons depuis nos débuts : EXYZT, Bruit du frigo, AAA, Coloco, Raumlabor, Ecosistema Urbano... Un grand honneur.

Un deuxième chantier nous attend à Bordeaux. Bruit du frigo nous accueille un peu plus au nord de la ville. Fondée en 1997 par Yvan Detraz et Gabi Farage, tous deux architectes, cette association porte aujourd'hui une équipe pluridisciplinaire. Ses membres partagent un bâtiment avec d'autres structures artistiques et culturelles : la fabrique Pola. L'un des projets fondateurs des «frigoristes» est «le Jardin de ta sœur». Depuis 2003, ils accompagnent un groupe d'habitants et d'associations du quartier des Chartrons dans leur revendication d'un espace public de proximité. En organisant des ateliers de réflexion, en dialoguant avec les pouvoirs publics et en aménageant un jardin temporaire sur une friche initialement vouée à une opération immobilière, ils participent à la création sur ce terrain d'un square public cogéré par la ville et les structures locales. Le centre social Bordeaux-Nord, l'un des acteurs principaux de l'opération, nous propose à présent de venir réfléchir à un aménagement du jardin partagé, installé au cœur de cette friche. Nous assistons à deux réunions de



Contribuer à l'expérience en achetant le livre (http://fr.ulule.com/detourdefrance/).
Le Détour de France, éditions Hyperville,15,3 x 23 cm, 208 pages.
—
Entretien réalisé par Lola Petit.

AA 406 (Http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/number/406/) - Mai 2015
Section(s) : Actualités (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/category/actu-fr/)

Partager cet article

(http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/le-detour-de-france/&title=Le_Détour_de_France)
(http://twitter.com/share?url=http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/le-detour-de-france/&via=AA_Magazine&text=Le_Détour_de_France)
(http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/le-detour-de-france/&t=Le_Détour_de_France)
(https://plus.google.com/share?url=http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/le-detour-de-france/)
(mailto:?subject=Le_Détour_de_France&body=http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/le-detour-de-france/)

COMMANDER

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/shop/index.php?id_product=63&controller=product&id_lang=1)

AA 406 (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/SHOP/INDEX.PHP?ID_PRODUCT=63&CONTROLLER=PRODUCT&ID_LANG=1)

Longtemps canalisée, souvent invisible, l'eau n'en est pas moins un élément vital de nos métropoles. À ... (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/shop/index.php?id_product=63&controller=product&id_lang=1)

VOIR AUSSI

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/leau-et-la-ville/)

ACTUALITÉS (HTTP//WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/CATEGORY/ACTU-FR/)

15 mai 2015

L'EAU ET LA VILLE (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/leau-et-la-ville/)

Longtemps canalisée, souvent invisible, l'eau n'en est pas moins un élément vital de nos métropoles. À ... (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/leau-et-la-ville/)

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/collectif-etc-de-ville-a-lhyperville/)

ACTUALITÉS (HTTP//WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/CATEGORY/ACTU-FR/)

22 octobre 2015

Collectif Etc, de la ville à l'hyperville (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/collectif-etc-de-ville-a-lhyperville/)

Le 21 octobre dernier, les membres du Collectif Etc invitaient, au Pavillon de l'Arsenal à Paris, ... (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/collectif-etc-de-ville-a-lhyperville/)

RÉAGISSEZ À CET ARTICLE

Votre pseudo* : Votre email* :

Votre commentaire :

ENVOYER VOTRE COMMENTAIRE ›

421

'AA' 'AA'
(HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/)

Architectures & Associés
10 cité d'Angoulême
75011 Paris, France
+33 (0)1 58 05 17 49
contact@aa-mag.com (mailto:%63%6f%6e%74%61%63%74@%61%61-%6d%61%67.%63%6f%6d)

(https://www.linkedin.com/company/l%27architecture%27aujourd%27hui)
(https://twitter.com/ltd_pictures/lists/lardhitecturedaujourdhui)
(https://www.facebook.com/Aa-magazine)

AA

L'histoire (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/histoire/)
L'équipe (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/equipe/)
Témoignages (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/temoignages-2/)

BOUTIQUE

Abonnements (/shop/index.php?id_category=13&controller=category&id_lang=1)
Numéros (/shop/index.php?id_category=12&controller=category&id_lang=1)

NEWSLETTER

Recevez directement par mail toutes les actualités de L'Architecture d'Aujourd'hui

adresse@email.com

S'INSCRIRE >

OÙ TROUVER AA ?

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/points-de-vente/)

Consultez les points de ventes près de chez vous et où que vous soyez >

2015 - copyright L'Architecture d'Aujourd'hui © - Mentions légales (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/mentions-legales/)