



Recherchez sur France Culture :



Recevez la lettre d'information

identifiant@mail.com



Webreportages

Fictions

Que lisent-ils ?

Votre agenda Culture

Connexion

pas encore membre ?

Information

Littérature

Idées

Arts et spectacles

Histoire

Sciences

Podcasts

Emissions

Programmes

envoyer par courriel



facebook



twitter



netvibes



delicious

Simone et Lucien Kroll : une architecture habitée



Simone et Lucien Kroll

Lieu Unique, Nantes

Du 25 septembre au 1er décembre 2013

Le lieu unique et Patrick Bouchain – architecte de l'aménagement des anciennes biscuiteries Lefèvre-Utile en lieu unique, scène nationale de Nantes depuis le 1er janvier 2000 – sont heureux d'inviter les architectes, urbanistes et paysagistes Simone et Lucien Kroll dans le cadre de Nantes 2013, European Green Capital et en co-réalisation avec la Cité - Le Centre des Congrès de Nantes à l'occasion des Utopiales.

Exposition rétrospective autour de l'Atelier Kroll, ce projet réunit pour la première fois :

- plus de 50 ans d'activités de l'atelier – sous la forme de plans, textes et photos – dans une scénographie réalisée par Patrick Bouchain et Dato Tarielashvili,
 - un jardin vivrier, face au lieu unique, sur une proposition de Simone Kroll et avec la participation de bénévoles et du service des espaces verts de la Ville de Nantes,
 - des rencontres et conférences hebdomadaires qui réactivent la pensée si particulière de la démarche de Simone et Lucien Kroll (Pierre Frey, Coline Serreau, Tsutomu Shigemura, Francis Hallé etc.).
- Formé à l'École Nationale Supérieure de La Cambre, Lucien Kroll vit et travaille à Bruxelles au sein de l'Atelier d'Urbanisme, d'Architecture et d'Informatique Lucien Kroll avec sa femme Simone, jardinière, coloriste et potière.

Inspirés par le philosophe allemand Peter Sloterdijk, qu'ils citent souvent : « nous commençons à voir les temps modernes, pour leur ensemble, comme une époque dans laquelle des choses monstrueuses ont été provoquées par des acteurs humains, entrepreneurs, techniciens, artistes et consommateurs », Simone et Lucien Kroll militent depuis les années 70 pour l'architecture « homéopathique ». A contrario de la brutalité aveugle d'une architecture moderne criminogène, Simone et Lucien Kroll travaillent à l'adaptation progressive et harmonieuse de l'habitat, dans une pratique architecturale proche de l'habitant soit autant de principes qui ont accompagné Patrick Bouchain tout au long de son parcours.

Parce que l'écologie est pour Lucien Kroll tout à la fois humaine et globale, loin du greenwashing actuel, elle doit être « le contexte immédiat, son respect fanatique ». Et c'est ce dont témoignent leurs constructions : la transformation des ateliers d'art de l'Abbaye de Maredsous, les logements en participation à Auderghem-Bruxelles, l'école La Maison Familiale à Braine l'Alleud, une partie du quartier de la Faculté Médicale de Woluwé-Saint-Lambert en participation avec les étudiants (la « Mémé »), le quartier des Vignes Blanches à Cergy-Pontoise, le quartier d'Emerainville (Marne-la-Vallée) en participation et en CAO, une maison pour personnes âgées à Ostende, la réalisation d'un jardin vivrier pour le Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire, etc.

Dans un souci de transmission, Patrick Bouchain a proposé au jeune collectif d'architectes ETC de venir en résidence pendant le temps de l'exposition et d'inviter, à leur tour, des architectes européens à débattre. Pour cela, un appartement a été réalisé dans l'espace même de l'exposition : libre à chaque équipe de l'habiter et de la transformer. Cette exposition, souhaitée par Patrick Bouchain pour rendre hommage à deux personnalités qui ont influencé son travail, rentre en écho avec le réaménagement du lieu de vie du lieu unique par Nicole Concordet. Architecte installée à Bordeaux, elle avait assisté Patrick Bouchain sur le chantier nantais à la fin des années 90. Le projet de départ pensé par Patrick Bouchain pour la scène nationale de Nantes devant rester en perpétuel mouvement, il nous a semblé important treize ans après son inauguration de reconfigurer les espaces d'accueil et de billetterie, le bar et la librairie dans le respect de l'esprit du lieu.

Retrouvez toutes les informations sur le site du [Lieu Unique](#)

Thème(s) : [Arts & Spectacles](#) | [Exposition](#)

Sur le même thème

AZZEDINE ALAÏA, ARTISAN GLOBAL ET PIONNIER

France Culture Plus

09:30

Félicitations & protestations

Revue de presse culturelle d'Antoine Guillot

2013-11-27 21:18 **5 min.**

Yvan Messac : Exposition à la villa Tamaris
Un autre jour est possible

2013-12-03 06:00 **27 min.**

publicité



Écoutez France Culture



En direct

Le Carnet du libraire par Augustin Trapenard
"Nejma" N°8 par la librairie des Colonnes, à Tanger

à venir 15h00 **Le Bien commun**
Antoine Carapon